

GOVERNMENT J. P. VERMA P. G. ARTS AND COMMERCE COLLEGE, BILASPUR (CG)

DAILY DIARY- 2020-21

Name- Dr. S.K.Tripathi

Department- English

Month- November, 2020

Date	Days	BA – I, II, III LITERATURE	BA -I,II,III LANGUAGE		M.A. SEM.- I	M.A. SEM. - III	
01-11-20	SUN						
02-11-20	MON		BA-I	Staff Council Meeting			
03-11-20	TUE	BA-I		Workshop on Online Classes			
04-11-20	WED		BA-II	AP Exam Preparation			
05-11-20	THU	BA-II		PSC AP Exam			
06-11-20	FRI		BA-III	Meeting for PSC Civil Judge Exam			
07-11-20	SAT	BA-III		Exam Preparation			
08-11-20	SUN						
09-11-20	MON		BA-I	Civil Judge Exam	On EL		
10-11-20	TUE	BA-I		Driver Recruitment Exam	On EL		

Date	Days	BA – I, II, III LITERATURE	BA -I,II,III LANGUAGE		M.A. SEM.- I	M.A. SEM. - III	
11-11-20	WED		BA-II		On EL 09 to 26-11-2020		
12-11-20	THU	BA-II			Deepawali Holidays		
13-11-20	FRI		BA-III		Deepawali Holidays		
14-11-20	SAT	BA-III			Deepawali Holidays		
15-11-20	SUN				Deepawali Holidays		
16-11-20	MON		BA-I		Deepawali Holidays		
17-11-20	TUE	BA-I			On EL		
18-11-20	WED		BA-II		On EL		
19-11-20	THU	BA-II			On EL		
20-11-20	FRI		BA-III	Chhat Pooja	On EL		
21-11-20	SAT	BA-III			On EL		
22-11-20	SUN				On EL		

Date	Days	BA – I, II, III LITERATURE	BA -I,II,III LANGUAGE		M.A. SEM.- I	M.A. SEM. - III	
23-11-20	MON		BA-I		On EL		
24-11-20	TUE	BA-I			On EL		
25-11-20	WED		BA-II		On EL		
26-11-20	THU	BA-II			On EL		
27-11-20	FRI		BA-III Planned Classes			Planned Classes and Introduced Course	
28-11-20	SAT	BA-III About Course Planning				Romanticism	
29-11-20	SUN						
30-11-20	MON		BA-I		Guru Nanak Jayanti		

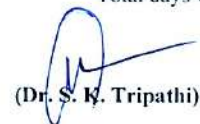
Total working days -19

Leaves/Others -11

Total days worked -08


(Head)


(Principal)


(Dr. S. K. Tripathi)

GOVERNMENT J. P. VERMA P. G. ARTS AND COMMERCE COLLEGE, BILASPUR (CG)

DAILY DIARY- 2020-21

Name- Dr. S.K.Tripathi

Department- English

Month- December, 2020

Date	Days	BA – I, II, III LITERATURE	BA -I,II,III LANGUAGE		M.A. SEM.- I	M.A. SEM. - III	
01-12-20	TUE	BA-I Tyger, Tyger W Blake				Victorian Age	
02-12-20	WED		BA-II Sentences Structure			Victorian Literature	
03-12-20	THU	BA-II At the Grave of H. Vaughan				Robert Frost Mending Wall	
04-12-20	FRI		BA-III Sentence Structure			Birches	
05-12-20	SAT	BA-III O Captain, My captain				Stopping By Woods	
06-12-20	SUN						
07-12-20	MON		BA-I About Sentence Structure			Mending Wall CA	
08-12-20	TUE	BA-I Daffodils				Birches CA	
09-12-20	WED		BA-II Tenses			Arthur Miller	
10-12-20	THU	BA-II Strange Meeting				Arthur Miller	

Date	Days	BA – I, II, III LITERATURE	BA -I,II,III LANGUAGE		M.A. SEM.- I	M.A. SEM. - III	
11-12-20	FRI		BA-III Tenses			Death of a Salesman	
12-12-20	SAT	BA-III Carl Sandberg Who Am I				Death of a Salesman	
13-12-20	SUN						
14-12-20	MON		BA-I Tenses			Death of a Salesman	
15-12-20	TUE	BA-I Solitary Reaper				Death of a Salesman	
16-12-20	WED		BA-II Voices			Death of a Salesman	
17-12-20	THU	BA-II W. Owen Strange Meeting				Death of a Salesman	
18-12-20	FRI		BA-III			Ghasidas Jayanti	
19-12-20	SAT	BA-III I Am the people, the Mob				Death of a Salesman	
20-12-20	SUN						
21-12-20	MON		BA-I Voices			RW Emerson	
22-12-20	TUE	BA-I Frost at Midnight				Self-Reliance	


Date	Days	BA – I, II, III LITERATURE	BA -I,II,III LANGUAGE		M.A. SEM.- I	M.A. SEM. - III	
23-12-20	WED		BA-II Voices			Self-Reliance	
24-12-20	THU	BA-II					
25-12-20	FRI		BA-III				
26-12-20	SAT	BA-III					
27-12-20	SUN						
28-12-20	MON		BA-I Where the Mind is			IA Richards	
29-12-20	TUE	BA-I Crossing the Bar				Two Uses of Language	
30-12-20	WED		BA-II Articles			Roland Barthes	
31-12-20	THU	BA-II Auden Seascape				The Death of the Author	


Total working days -23

Leaves/Others -08

Total days worked -23


(Head)


(Principal)


(Dr. S. K. Tripathi)

GOVERNMENT J. P. VERMA P. G. ARTS AND COMMERCE COLLEGE, BILASPUR (CG)

DAILY DIARY- 2020-21

Name- Dr. S.K.Tripathi


Department- English

Month- January, 2021

Date	Days	BA – I, II, III LITERATURE	BA -I,II,III LANGUAGE		M.A. SEM.- I	M.A. SEM. - III	
01-01-21	FRI		BA-III Three Years She Grew			The Death of the Author	
02-01-21	SAT	BA-III Emily Dickenson Hope is the Thing...				Ernest Jones	
03-01-21	SUN						
04-01-21	MON					Hamlet: The Psycho- Analytical Solution	
05-01-21	TUE	BA-I Prosipce	BA-I Questions of L-I			Hamlet: The Psycho- Analytical Solution	
06-01-21	WED		BA-II Articles			Eugene O' Neill Emperor Jones	
07-01-21	THU	BA-II Ted Hughes Howling of Wolves				Eugene O' Neill Emperor Jones	
08-01-21	FRI		BA-III Precis Writing			HD Thoreau Civil Disobedience	
09-01-21	SAT	BA-III I Felt the Funeral				HD Thoreau Civil Disobedience	
10-01-21	SUN						

Date	Days	BA – I, II, III LITERATURE	BA -I,II,III LANGUAGE		M.A. SEM.- I	M.A. SEM. - III	
23-01-21	SAT	BA-III As Freedom is a B. Food			Dr. Faustus	The Old Man and the Sea	
24-01-21	SUN						
25-01-21	MON				Dr. Faustus	The Old Man and the Sea	
26-01-21	TUE						
27-01-21	WED		Part-II Communication in Modern Age		Dr. Faustus	The Old Man and the Sea	
28-01-21	THU	BA-III W. Faulkner's Speech			Dr. Faustus	E. Hemingway Notes	
29-01-21	FRI				Dr. Faustus	Romanticism Key Features	
30-01-21	SAT				Dr. Faustus	Poetry in Romantic Era	
31-01-21	SUN						

Total working days -25
 Leaves/Others -06
 Total days worked -25


 (Head)


 (Principal)


 (Dr. S. K. Tripathi)

GOVERNMENT J. P. VERMA P. G. ARTS AND COMMERCE COLLEGE, BILASPUR (CG)

DAILY DIARY- 2020-21

Name- Dr. S.K.Tripathi

Department- English

Month- February, 2021

Date	Days	Part- II (FC-Eng. Lang.)	M.A. SEM.- I	M.A. SEM.- I	M.A. SEM.- III	M.A. SEM. - III	
01--02-21	MON		Development of English Novel	Development of English Novel	Romantic Age Revised	Romantic Age Revised	
02--02-21	TUE		Samuel Richardson	Samuel Richardson	Romantic Age Revised	Romantic Age Revised	
03--02-21	WED	Computers	Pamela	Pamela	Romantic Age Revised	Victorian Age Revised	
04--02-21	THU	Preface to leaves of Grass BA III Lit	Pamela	X	Victorian Age Revised	X	
05--02-21	FRI		Pamela	X	Victorian Age Revised	X	
06--02-21	SAT		Epistolary Novel	X	Victorian Age Revised	X	
07--02-21	SUN						
08--02-21	MON		William Shakespeare	William Shakespeare	Robert Frost	Robert Frost	
09--02-21	TUE		His Dramatic Art Last Plays	His Dramatic Art Last Plays	Mending Wall	Mending Wall	
10--02-21	WED	Computers Questions & Exercises	Macbeth	Macbeth	Birches	Birches	

Date	Days	Part- II (FC-Eng. Lang.)	M.A. SEM.- I	M.A. SEM.- I	M.A. SEM.- III	M.A. SEM. - III	
11-02-21	THU		Macbeth	X	Stopping by Woods	X	
12-02-21	FRI		Macbeth	X	Notes on R. Frost and his Poems	X	
13-02-21	SAT		PSC Exam Preparation	X	Exam Preparation	X	
14-02-21	SUN		PSC Exam		PSC Exam		
15-02-21	MON		Tempest	Tempest	Walt Whitman	Walt Whitman	
16-02-21	TUE		Tempest	Tempest	I hear America Singing	I hear America Singing	
17-02-21	WED	Plastic Surgery	Tempest	Tempest	When Lilacs last in the Dooryard...	When Lilacs last in the Dooryard	
18-02-21	THU		Tempest	X	I A Richards	X	
19-02-21	FRI		Tempest	X	Two Uses of Language	X	
20-02-21	SAT		Tempest	X	Two Uses of Language	X	
21-02-21	SUN						
22-02-21	MON		Tempest	Tempest	Arthur Miller	Arthur Miller	

GOVERNMENT J. P. VERMA P. G. ARTS AND COMMERCE COLLEGE, BILASPUR (CG)

DAILY DIARY- 2020-21

Name- Dr. S.K.Tripathi

Department- English

Month- March, 2021

Date	Days	M.A. SEM.- I	M.A. SEM.- I	Part-II FC-Eng. Lang.	M.A. SEM.- III	M.A. SEM. - III	
01-03-21	MON	Twelfth Night	Twelfth Night	X	Eugene O'Neill	Eugene O'Neill	
02-03-21	TUE	Twelfth Night	Twelfth Night	X	Emperor Jones	Emperor Jones	
03-03-21	WED	Twelfth Night	Twelfth Night	Water Pollution	Emperor Jones	Emperor Jones	
04-03-21	THU	Daniel Defoe	X	X	Victorian Age Characteristics	X	
05-03-21	FRI	Robinson Crusoe	X	X	Victorian Poetry	X	
06-03-21	SAT	Robinson Crusoe	X	X	Victorian Novel	X	
07-03-21	SUN						
08-03-21	MON	Charles Dickens	Charles Dickens	X	R W Emerson	Self-Reliance	
09-03-21	TUE	Great Expectations	Great Expectations	X	Self-Reliance	Self-Reliance	
10-03-21	WED	Great Expectations	Great Expectations	Hiroshima	Self-Reliance	Self-Reliance	



Date	Days	M.A. SEM.- I	M.A. SEM.- I	Part-II FC-Eng. Lang.	M.A. SEM.- III	M.A. SEM. - III	
11-03-21	THU	X	Maha Shav Ratri	X	—	X	
12-03-21	FRI	X	Jane Austen	X	Thoreau: Civil Disobedience	X	
13-03-21	SAT	X	Emma	X	Civil Disobedience	X	
14-03-21	SUN	X	X	X	X	X	
15-03-21	MON	PSC MAINS EXAM	PSC MAINS EXAM	X	PSC MAINS EXAM	PSC MAINS EXAM	
16-03-21	TUE	PSC MAINS EXAM	PSC MAINS EXAM	X	PSC MAINS EXAM	PSC MAINS EXAM	
17-03-21	WED	PSC MAINS EXAM	PSC MAINS EXAM	X	PSC MAINS EXAM	PSC MAINS EXAM	
18-03-21	THU	X	PSC MAINS EXAM	PSC MAINS EXAM	PSC MAINS EXAM	PSC MAINS EXAM	
19-03-21	FRI	X	Emma	X	Hemingway	X	
20-03-21	SAT	X	Emma	X	The Old Man and the Sea	X	
21-03-21	SUN						
22-03-21	MON	Thomas Hardy	Hardy	X	The Old Man and the Sea	The Old Man and the Sea	

Date	Days	M.A. SEM.- I	M.A. SEM.- I	Part-II FC-Eng. Lang.	M.A. SEM.- III	M.A. SEM. - III	
23-03-21	TUE	The Return of the Native	The Return of the Native	X	William Faulkner	William Faulkner	
24-03-21	WED	The Return of the Native	The Return of the Native	13. War	The Sound and the Fury	The Sound and the Fury	
25-03-21	THU	X	William Thackeray	X	Individual Queries	X	
26-03-21	FRI	X	Vanity Fair	X	Individual Queries	X	
27-03-21	SAT	X	Vanity Fair	X	Individual Queries	X	
28-03-21	SUN						
29-03-21	MON	Virginia Woolf	Virginia Woolf	X	Course Completed	Course Completed	
30-03-21	TUE	Mrs. Dalloway	Mrs. Dalloway	X	Course Completed	Course Completed	
31-03-21	WED	John Milton	Samson Agonistes	Samson Agonistes	Course Completed	Course Completed	

Total working days -26
 Leaves/Others -05
 Total days worked -26


 (Head)


 (Principal)


 (Dr. S.K. Tripathi)


GOVERNMENT J. P. VERMA P. G. ARTS AND COMMERCE COLLEGE, BILASPUR (CG)**DAILY DIARY- 2019-20**

Name- Dr. S.K.Tripathi

Department- English

Month- August, 2019

Date	Days	B.Sc.-I Gen. Eng.	B.A.-III Gen. Eng.	M.A. Sem.- I	M.A. Sem. - III	B.A. -II Lit.
01-08-19	THU	HARELI	HOLIDAY	HOLIDAY	HOLIDAY	HOLIDAY
02-08-19	FRI	Passage Comprehension	X	About Course	About Course	Elegy, Sonnet Ode
03-08-19	SAT	Passage Comprehension	X	General Test of Competence	Feedback	Morality & Miracle Plays
04-08-19	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN
05-08-19	MON	X	Precis Writing	X	Critical Theories	X
06-08-19	TUE	X	Precis Writing	X	Ernest Jones	X
07-08-19	WED	X	Precis Writing	X	His Approach to Criticism	X
08-08-19	THU	NO CLASS	HEAVY	WATER IN	CAMPUS	NO CLASSES
09-08-19	FRI	HOLIDAY	HOLIDAY	HOLIDAY	HOLIDAY	HOLIDAY
10-08-19	SAT	CL	CL	CL	CL	CL



Date	Days	B.Sc.-I Gen. Eng.	B.A.-III Gen. Eng.	M.A. Sem.- I	M.A. Sem. - III	B.A. -II Lit.
24-08-19	SAT	JANMASHTMI	HOLIDAY	HOLIDAY	JANMASHTMI	HOLIDAY
25-08-19	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN
26-08-19	MON	X	Passage Comprehension	X	Psycho-analytical Solution	X
27-08-19	TUE	X	Passage Comprehension	X	Psycho-analytical Solution	X
28-08-19	WED	X	Passage Comprehension	X	Psycho-analytical Solution	X
29-08-19	THU	X	X	Samson Agonistes	Literary Ages	Yeats & His Poem: A Prayer for My Daughter
30-08-19	FRI	Paragraph Writing	X	Samson Agonistes	About Neo-classical Age	Poem: A Prayer for My Daughter
31-08-19	SAT	Paragraph Writing	X	Samson Agonistes	Romantic Period	Second Coming

Total

Working Days : 22
Leaves/Others : 5+1 =6
Total Days Worked : 18

(Head)

a/c (Principal)

GOVT. J. P. VERMA P. G.
ARTS & COMMERCE COLLEGE
BILASPUR (C. G.)

(Dr. S. K. Tripathi)

GOVERNMENT J. P. VERMA P. G. ARTS AND COMMERCE COLLEGE, BILASPUR (CG)

DAILY DIARY- 2019-20

Name- Dr. S.K.Tripathi

Department- English

Month- July, 2019

Date	Days	B.Sc.-III Gen. Eng.	B.A.-III Gen. Eng.	M.A. Sem.- I	M.A. Sem. - III	B.A. -II Lit.	
01-07-19	MON	EXAM	II	SEMESTER	II	SEMESTER	II SEM
02-07-19	TUE	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS
03-07-19	WED	EXAM	IV	SEMESTER	IV	SEMESTER	SEM EXAM
04-07-19	THU	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS
05-07-19	FRI	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS
06-07-19	SAT	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS
07-07-19	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN
08-07-19	MON	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS
09-07-19	TUE	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS
10-07-19	WED	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS

A

Date	Days	B.Sc.-I Gen. Eng.	B.A.-III Gen. Eng.	M.A. Sem.- I	M.A. Sem. - III	B.A. -II Lit.	
11-07-19	THU	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS
12-07-19	FRI	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS
13-07-19	SAT	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS
14-07-19	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN
15-07-19	MON	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS
16-07-19	TUE	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS
17-07-19	WED	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS
18-07-19	THU	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS	ADMISSIONS
19-07-19	FRI	AT BU	FOR	ADMISSIONS	MEETING	AT BU	AT BU
20-07-19	SAT	AT	COLLECTORATE	FOR	PSC MAINS	EXAM	MEETING
21-07-19	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN
22-07-19	MON	PSC	MAINS	EXAM	PREPARATION	PSC	PSC
23-07-19	TUE	PSC	MAINS	EXAM	PSC	MAINS	EXAM

Date	Days	B.Sc.-I Gen. Eng.	B.A.-III Gen. Eng.	M.A. Sem.- I	M.A. Sem. - III	B.A. -II Lit.	
24-07-19	WED	PSC	MAINS	EXAM	PSC	MAINS	EXAM
25-07-19	THU	PSC	MAINS	EXAM	PSC	MAINS	EXAM
26-07-19	FRI	PSC	MAINS	EXAM	PSC	MAINS	EXAM
27-07-19	SAT	VYAPAM	BRIEFING	VYAPAM	BRIEFING	VYAPAM	BRIEFING
28-07-19	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	VYAPAM EXAM
29-07-19	MON	PG	ADMISSIONS	PG	ADMISSIONS	PG	ADMISSIONS
30-07-19	TUE	PG	ADMISSIONS	PG	ADMISSIONS	PG	ADMISSIONS
31-07-19	WED	PG	ADMISSIONS	PG	ADMISSIONS	PG	ADMISSIONS

EXAM WORK: Univ. 2; Professional: 8= 10 days
Admissions Work 17 days

Total working days - 27
Leaves/Others - 00
Total days worked - 27

(Head)

(Principal)
GOVT. J. P. VERMA P. U.
ARTS & COMMERCE COLLEGE
BILASPUR (C. G.)

(Dr. S. K. Tripathi)

GOVERNMENT J. P. VERMA P. G. ARTS AND COMMERCE COLLEGE, BILASPUR (CG)

DAILY DIARY- 2019-20

Name- Dr. S.K.Tripathi

Department- English

Month- September, 2019

Date	Days	B.Sc.-I Gen. Eng.	B.A.-III Gen. Eng.	M.A. Sem.- I	M.A. Sem. - III	B.A. -II Lit.
01-09-19	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN
02-09-19	MON	TIJA	HOLIDAY	HOLIDAY	TIJA	HOLIDAY
03-09-19	TUE	X	Active-Passive	X	I A Richards	X
04-09-19	WED	X	Active-Passive Exercise	X	Two Uses of Languages	X
05-09-19	THU	TEACHERS' DAY	NO CLASSES	NO CLASSES	TEACHERS' DAY	NO CLASSES
06-09-19	FRI	Tenses	X	Ben Jonson	Romantic Period	TS Eliot Love Song...
07-09-19	SAT	Tenses	X	Everyman in His Humour	Romantic Period	TS Eliot Love Song...
08-09-19	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN
09-09-19	MON	X	Active-Passive Exercise	X	Two Uses of Languages	X
10-09-19	TUE	MUHARRAM	HOLIDAY	HOLIDAY	MUHARRAM	HOLIDAY

Date	Days	B.Sc.-I Gen. Eng.	B.A.-III Gen. Eng.	M.A. Sem.- I	M.A. Sem. - III	B.A. -II Lit.
11-09-19	WED	X	Active-Passive Exercise	X	Two Uses of Languages	X
12-09-19	THU	X	X	Everyman in His Humour	Fiction in Romantic Period	TS Eliot Love Song...
13-09-19	FRI	Active-Passive	X	Everyman in His Humour	Fiction in Romantic Period	Dylan Thomas Lament
14-09-19	SAT	Active-Passive Exercises	X	Everyman in His Humour	Poetry in Romantic Period	A Refusal to Mourn the Death
15-09-19	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN
16-09-19	MON	X	Narration	X	Roland Barthes	X
17-09-19	TUE	X	Narration	X	The Death of the Author	X
18-09-19	WED	X	Narration	X	The Death of the Author	X
19-09-19	THU	X	X	John Webster	Poetry in Romantic Period	Larkin Toads
20-09-19	FRI	Active-Passive Exercises	X	Duchess of Malfi	Poetry in Romantic Period	At Grass
21-09-19	SAT	WELCOME	OF PG	STUDENTS	NO CLASSES	NO CLASSES
22-09-19	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN
23-09-19	MON	X	Articles	X	The Death of the Author	X


Date	Days	B.Sc.-I Gen. Eng.	B.A.-III Gen. Eng.	M.A. Sem.- I	M.A. Sem. - III	B.A. -II Lit.
24-09-19	TUE	X	Articles	X	Edward Said	X
25-09-19	WED	X	Articles Exercises	X	Culture and Imperialism	X
26-09-19	THU	X	X	INTERNAL TESTS- I	INTERNAL TESTS- I	Bertrand Russell On the value of Scepticism
27-09-19	FRI	Use of Some-Any	X	INTERNAL TESTS- I	INTERNAL TESTS- I	On the value of Scepticism
28-09-19	SAT	MITRA MOKSHA	AMAVASYA	HOLIDAY	LOCAL	HOLIDAY
29-09-19	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN
30-09-19	MON	X	Articles Exercises	X	Culture and Imperialism	X

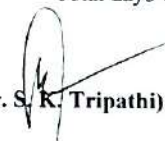
Total Working days - 22

Leaves/Others - 00

Total days worked - 22


(Head)


(Principal)
PRINCIPAL
GOVT. J. P. VERMA P. U.
ARTS & COMMERCE COLLEGE
BILASPUR (C. G.)


(Dr. S. K. Tripathi)

GOVERNMENT J. P. VERMA P. G. ARTS AND COMMERCE COLLEGE, BILASPUR (CG)**DAILY DIARY- 2019-20**

Name- Dr. S.K.Tripathi

Department- English

Month- October, 2019

Date	Days	B.Sc.-I Gen. Eng.	B.A.-III Gen. Eng.	M.A. Sem.- I	M.A. Sem. - III	B.A. I Lit.
01-10-19	TUE	HOLIDAY	DECLARED	PREINCIPAL	AFTER OATH	OF UNION
02-10-19	WED	GANDHI	JAYANTI	GANDHI	JAYANTI	HOLIDAY
03-10-19	THU	X	X	Duchess of Malfi	Prose and Criticism in Romantic Period	Oscar Wilde
04-10-19	FRI	Narration	X	Duchess of Malfi	Prose and Criticism in Romantic Period	Happy Prince
05-10-19	SAT	Narration	X	Duchess of Malfi	Prose and Criticism in Romantic Period	Happy Prince
06-10-19	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN
07-10-19	MON	DUSSEHARA	HLOIDAYS	DUSSEHARA	HLOIDAYS	DUSSEHARA
08-10-19	TUE	DUSSEHARA	HLOIDAYS	DUSSEHARA	HLOIDAYS	DUSSEHARA
09-10-19	WED	DUSSEHARA	HLOIDAYS	DUSSEHARA	HLOIDAYS	DUSSEHARA
10-10-19	THU	X	X	Duchess of Malfi	Victorian Age	Katherine Mansfield

Date	Days	B.Sc.-I Gen. Eng.	B.A.-III Gen. Eng.	M.A. Sem.- I	M.A. Sem. - III	B.A. -II Lit.
11-10-19	FRI	Narration	X	Duchess of Malfi	Victorian Age	A Cup of Tea
12-10-19	SAT	Narration	X	Duchess of Malfi	Victorian Age: Poetry	A Cup of Tea
13-10-19	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN
14-10-19	MON	X	Modals	X	Culture and Imperialism	X
15-10-19	TUE	X	Modals	X	Culture and Imperialism	X
16-10-19	WED	X	Modals: Uses	X	Culture and Imperialism	X
17-10-19	THU	X	X	William Congreve	Victorian Age: Poetry	G.B Shaw
18-10-19	FRI	Modals	X	SEMINAR-III SEM	SEMINAR-III SEM	Pygmalion
19-10-19	SAT	Modals	X	SEMINAR-I SEM	SEMINAR-I SEM	Pygmalion
20-10-19	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN
21-10-19	MON	X	Non- finite Verbs	X	Culture and Imperialism	X
22-10-19	TUE	X	Gerund/Infinitive	X	Eliot: Tradition and Individual Talent	X
23-10-19	WED	X	Participles	X	Eliot: Tradition and Individual Talent	X

Date	Days	B.Sc.-I Gen. Eng.	B.A.-III Gen. Eng.	M.A. Sem.- I	M.A. Sem. - III	B.A. -II Lit.
24-10-19	THU	X	Uses of Non-Finite verbs	William Congreve	Victorian Age: Prose and Criticism	X
25-10-19	FRI	DIWALI	VACATION	VACATION	VACATION	VACATION
26-10-19	SAT	DIWALI	VACATION	VACATION	VACATION	VACATION
27-10-19	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN
28-10-19	MON	DIWALI	VACATION	VACATION	VACATION	VACATION
29-10-19	TUE	DIWALI	VACATION	VACATION	VACATION	VACATION
30-10-19	WED	X	Uses of Non-Finite verbs	X	Eliot: Tradition and Individual Talent	X
31-10-19	THU	AT	UNIVERSITY	OF STUDIES	MEETING	MEETING

Total working days - 18
Leaves/Others - 00
Total days worked - 18


(Head)


(Principal)
GOVT. J. P. VERMA P. U.
ARTS & COMMERCE COLLEGE
BILASPUR (C. G.)


(Dr. S. K. Tripathi)

GOVERNMENT J. P. VERMA P. G. ARTS AND COMMERCE COLLEGE, BILASPUR (CG)

DAILY DIARY- 2019-20

Name- Dr. S.K.Tripathi

Department- English

Month- November, 2019


Date	Days	B.Sc.-I Gen. Eng.	B.A.-III Gen. Eng.	B.A. II Gen. Eng.	M.A. Sem.- I	M.A. Sem. - III	B.A. -II Lit.
01-11-19	FRI	RAJYOTSAV	HOLIDAY	HOLIDAY	HOLIDAY	HOLIDAY	HOLIDAY
02-11-19	SAT	CHHAT POOJA	HOLIDAY	HOLIDAY	HOLIDAY	HOLIDAY	HOLIDAY
03-11-19	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN
04-11-19	MON	X	NIL	X	NIL	NIL	X
05-11-19	TUE	SUPPLIMENTARY	EXAM	TEACHING	SUSPENDED	SUPPLIMENTARY	EXAM
06-11-19	WED	SUPPLIMENTARY	EXAM	TEACHING	SUSPENDED	SUPPLIMENTARY	EXAM
07-11-19	THU	SUPPLIMENTARY	EXAM	TEACHING	SUSPENDED	SUPPLIMENTARY	EXAM
08-11-19	FRI	SUPPLIMENTARY	EXAM	TEACHING	SUSPENDED	SUPPLIMENTARY	EXAM
09-11-19	SAT	SUPPLIMENTARY	EXAM	TEACHING	SUSPENDED	SUPPLIMENTARY	EXAM
10-11-19	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN


Date	Days	B.Sc.-I Gen. Eng.	B.A.-III Gen. Eng.	B.A. II Gen. Eng.	M.A. Sem.- I	M.A. Sem. - III	B.A. -II Lit.
11-11-19	MON	SUPPLIMENTARY	EXAM	TEACHING	SUSPENDED	SUPPLIMENTARY	EXAM
12-11-19	TUE	GURU	NANAK	JAYANTI	HOLIDAY	HOLIDAY	HOLIDAY
13-11-19	WED	X	Clauses: Coordinate	X	X	Bharat Muni: Natya Shastra	X
14-11-19	THU	X	X	Report Writing	Way of the World	Origin of Drama	Pygmalion
15-11-19	FRI	Clauses: Coordinate	X	Report Writing	Way of the World	Rasa Theory	Pygmalion
16-11-19	SAT	Clauses: Noun	X	Paragraph Writing	Way of the World	Rasa Theory	Pygmalion
17-11-19	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN
18-11-19	MON	X	Clauses: Adj	X	Thomas Carlyle	Rasa Theory	X
19-11-19	TUE	X	Clauses: Adv	X	On Heroes	Bhavas	X
20-11-19	WED	X	Clauses: Noun	X	Hero as a Poet: Dante	Bhavas	X
21-11-19	THU	X	X	Paragraph Writing	Hero as a Poet: Shakespeare	Rasas and Bhavas	NIL
22-11-19	FRI	ON	CL	ON	CL	CL	CL
23-11-19	SAT	ON	CL	ON	CL	CL	CL

Date	Days	B.Sc.-I Gen. Eng.	B.A.-III Gen. Eng.	B.A. II Gen. Eng.	M.A. Sem.- I	M.A. Sem. - III	B.A. -II Lit.
24-11-19	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN
25-11-19	MON	ON	CL	ON	CL	CL	CL
26-11-19	TUE	X	Transformation of Sentences	X	William Hazlett	Eliot's Tradition and Individual Talent	X
27-11-19	WED	X	Transformation of Sentences	X	On Actors and Acting	Eliot's Tradition and Individual Talent	X
28-11-19	THU	X	X	Ideas Expansion Writing Skills	On Actors and Acting	Eliot's Tradition and Individual Talent	Explanation Writing
29-11-19	FRI	Clauses: Adj	X	Ideas Expansion Writing Skills	INTERNAL	TEST	Explanation Writing
30-11-19	SAT	Clauses: Adv	X	Ideas Expansion Writing Skills	INTERNAL	TEST	Explanation Writing

Total working days - 23
 Leaves/Others - 3
 Total days worked - 20


 (Head)

914

 (Principal)
 PRINCIPAL,
 GOVT. J. P. VERMA P. U.,
 ARTS & COMMERCE COLLEGE
 BILASPUR (C. G.)


 (Dr. S. K. Tripathi)

GOVERNMENT J. P. VERMA P. G. ARTS AND COMMERCE COLLEGE, BILASPUR (CG)

DAILY DIARY- 2019-20

Name- Dr. S.K.Tripathi

Department- English

Month- December, 2019

Date	Days	B.Sc.-I Gen. Eng.	B.A.-III Gen. Eng.	B.A. II Gen. Eng.	M.A. Sem.- I	M.A. Sem. - III	B.A. -II Lit.
01-12-19	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN
02-12-19	MON	X	Propositions	X	R.L. Stevenson		X
03-12-19	TUE	X	Propositions	X	El Dorado		X
04-12-19	WED	X	Propositions	X	El Dorado		X
05-12-19	THU	X	X	REPORT WRITING	Walking Tours		About Kipling
06-12-19	FRI	Propositions	X	REPORT WRITING	Walking Tours		About Kim
07-12-19	SAT	IN MEETING	AT RAIPUR	MANTRALAYA	FOR	RUSA	RUSA
08-12-19	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN
09-12-19	MON	CONDOLENCE	DR. K.D.	BHATT	SIR	NO CLASSES	NO CLASS
10-12-19	TUE	X		X	Charles Lamb		X


Date	Days	B.Sc.-I Gen. Eng.	B.A.-III Gen. Eng.	B.A. II Gen. Eng.	M.A. Sem.- I	M.A. Sem. - III	B.A. -II Lit.
11-12-19	WED	X	Propositions	X	Bachelor's Complaint	Course Revision and Problem Solving	X
12-12-19	THU	X	X	EXPANSION OF IDEA	Bachelor's Complaint	Course Revision and Problem Solving	About Kim
13-12-19	FRI	Propositions	X	EXPANSION OF IDEA	Christ's Hospital	Course Revision and Problem Solving	About Kim
14-12-19	SAT	Propositions	X	EXPANSION OF IDEA	Christ's Hospital	Course Revision and Problem Solving	About Kim
15-12-19	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN
16-12-19	MON	FOR	ANNUAL	DAY	FUNCTION	SCREENING	SCREENING
17-12-19	TUE	FOR	ANNUAL	DAY	FUNCTION	SCREENING	SCREENING
18-12-19	WED	GURU	GHASIDAS	JAYANTI	HOLIDAY	HOLIDAY	HOLIDAY
19-12-19	THU	CL	CL	CL	CL	CL	CL
20-12-19	FRI	MUNICIPAL	ELECTION	MUNICIPAL	ELECTION	PREPARATION	PREPARATION
21-12-19	SAT	MUNICIPAL	ELECTION	MUNICIPAL	ELECTION	POLLING	POLLING
22-12-19	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN
23-12-19	MON	CL	CL	CL	CL	CL	CL

Date	Days	B.Sc.-I Gen. Eng.	B.A.-III Gen. Eng.	B.A. II Gen. Eng.	M.A. Sem.- I	M.A. Sem. - III	B.A. -II Lit.
24-12-19	TUE	CHRISTMAS	VACATION	CHRISTMAS	VACATION	VACATION	VACATION
25-12-19	WED	CHRISTMAS	VACATION	CHRISTMAS	VACATION	VACATION	VACATION
26-12-19	THU	CHRISTMAS	VACATION	CHRISTMAS	VACATION	VACATION	VACATION
27-12-19	FRI	CHRISTMAS	VACATION	CHRISTMAS	VACATION	VACATION	VACATION
28-12-19	SAT	EXA,M	SEMESTER	EXAM	PREPARATION	EXAM	EXAM
29-12-19	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN
30-12-19	MON	EXAM	SEMESTER	EXAM	SEMESTER	EXAM	EXAM
31-12-19	TUE	NIL	NO	CLASSES	NO	CLASSES	CLASSES

Exam Work: 02; Meeting : 01

Total working days - 18
 Leaves/Others - 02
 Total days worked - 16


 (Head)


 a/c (Principal)
 PRINCIPAL,
 GOVT. J. P. VERMA P. G.
 ARTS & COMMERCE COLLEGE
 BILASPUR (C. G.)


 (Dr. S. K. Tripathi)

GOVERNMENT J. P. VERMA P. G. ARTS AND COMMERCE COLLEGE, BILASPUR (CG)

DAILY DIARY- 2019-20

Name- Dr. S.K.Tripathi

Department- English

Month- January, 2020

Date	Days	B.Sc.-I Gen. Eng.	B.A.-III Gen. Eng.	B.A. II Gen. Eng.	M.A. Sem.- I	M.A. Sem. - III	B.A. II Lit.
01-01-20	WED	NO	CLASSES	NO	CLASSES	NO	CLASSES
02-01-20	THU	Semester	Exam	Semester	Exam	Semester	Exam
03-01-20	FRI	No Classes	No Classes	No Classes	No Classes	No Classes	No Classes
04-01-20	SAT	Semester	Exam	Semester	Exam	Semester	Exam
05-01-20	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN
06-01-20	MON	Semester	Exam	Semester	Exam	Semester	Exam
07-01-20	TUE	Internal	Exams	Preparation	Internal	Exams	Preparation
08-01-20	WED	Internal	Exams	Internal	Exams	Internal	Exams
09-01-20	THU	Semester	Exam	Semester	Exam	Semester	Exam
10-01-20	FRI	Internal	Exams	Internal	Exams	Internal	Exams

Date	Days	B.Sc.-I Gen. Eng.	B.A.-III Gen. Eng.	B.A. II Gen. Eng.	M.A. Sem.- I	M.A. Sem. - III	B.A. II Lit.
11-01-20	SAT	Semester	Exam	Semester	Exam	Semester	Exam
12-01-20	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN
13-01-20	MON	ELECTION	TRAINING	PANCHAYAT	ELECTIONS	PANCHAYAT	ELECTIONS
14-01-20	TUE	Semester	Exam	Semester	Exam	Semester	Exam
15-01-20	WED	Semester	Exam	Semester	Exam	Semester	Exam
16-01-20	THU	Semester	Exam	Semester	Exam	Semester	Exam
17-01-20	FRI	NO CLASSES	NO CLASSES	NO CLASSES	NO CLASSES	NO CLASSES	NO CLASSES
18-01-20	SAT	Semester	Exam	Semester	Exam	Semester	Exam
19-01-20	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN
20-01-20	MON	Semester	Exam	Semester	Exam	Semester	Exam
21-01-20	TUE	Semester	Exam	Semester	Exam	Semester	Exam
22-01-20	WED	ELECTION	TRAINING	Semester	Exam	Semester	Exam
23-01-20	THU	NO CLASSES	No Classes	No Classes	No Classes	No Classes	No Classes

Date	Days	B.Sc.-I Gen. Eng.	B.A.-III Gen. Eng.	B.A. II Gen. Eng.	M.A. Sem.- I	M.A. Sem. - III	B.A. II Lit.
24-01-20	FRI	Semester	Exam	Semester	Exam	Semester	Exam
25-01-20	SAT	NO CLASSES	NO CLASSES	NO CLASSES	NO CLASSES	NO CLASSES	NO CLASSES
26-01-20	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN	SUN
27-01-20	MON	ELECTION	DUTY	AT	PASTURI	PANCHAYAT	ED
28-01-20	TUE	AT	COLLEGE	BUT	NO CLASSES	DUE TO ED	ED
29-01-20	WED	X	NIL	X	SEM END	VACATION	X
30-01-20	THU	X	X	NIL	SEM END	VACATION	NIL
31-01-20	FRI	NIL	X	NIL	SEM END	VACATION	NIL

Exam Work: 12; Meeting/Training : 04

Total working days - 27
 Leaves/Others - 00
 Total days worked - 27


 (Head)


 (Principal)
 PRINCIPAL,
 GOVT. J. P. VERMA P. G.
 ARTS & COMMERCE COLLEGE
 BILASPUR (C. G.)


 (Dr. S. K. Tripathi)

प्रश्नपत्र-III (अनिवार्य)
साहित्यिक गद्य साहित्य (नाटक एवं निबंध)

पूर्णांक :- 100

मुख्य सेमेस्टर परीक्षा :- 80

आंतरिक मूल्यांकन :- 20

प्रस्तावना- आधुनिक काल में साहित्य को अमूर्तपूर्व सफलता मिली है। यह मानव-मन और मस्तिष्क की अभिव्यक्ति का सशक्त एवं अनिवार्य माध्यम बन गया है। मनुष्य का राग-विराग, तर्क-वितर्क तथा चिंतन-मनन पूर्ण-रागात्मकता के साथ कौशलपूर्ण ढंग से गद्य में अभिव्यक्ति होता है। आधुनिक काल में गद्य के विविध रूपों का विकास इस बात की पुष्टि करता है। नाटक, निबंध तथा अन्य विविध विधाओं के रूप में गद्य साहित्य मानन से विराट बन गया है। प्राकृतिक परिवेश, परिस्थिति तथा चिंतन की विकास-प्रक्रिया के साथ इस प्रश्न पत्र में 02 नाटक 05 निबंध पठनीय है।

पाठ्य विषय:- व्याख्या एवं विवेचना के लिए निर्धारित-

नाटक-

इकाई 01:- व्याख्या चन्द्रगुप्त (जयशंकर प्रसाद)

समीक्षा - जयशंकर प्रसाद व्यक्तित्व एवं कृतित्व, नाटक के तत्वों के आधार पर चन्द्रगुप्त नाटक की समीक्षा।

इकाई 02:- व्याख्या- आषाढ़ का एक दिन (मोहन राकेश)
समीक्षा - मोहन राकेश व्यक्तित्व एवं कृतित्व, नाटक के तत्व के आधार पर आषाढ़ का एक दिन की समीक्षा।

इकाई 03:-

निबंध

1. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी - साहित्य की महत्ता।

2. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल - कला।

3. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी - भारतीय साहित्य की प्राणशक्ति।

4. विद्यानिवास मिश्र - चंद्रमा मनसों जात।

5. हरिशंकर परसाई - भोलाशम का जीव।

इकाई 04:- दूतापाठ के अंतर्गत निर्मांकित नाटककार एवं निबंधकार का सामान्य अध्ययन अपेक्षित है।

1. नाटककार-

1.- भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

2.- डॉ. रामकुमार वर्मा

3.- लक्ष्मीनारायण लाल

4.- धर्मवीर भारती

5.- जगदीशचन्द्र माथुर

2. निबंधकार-

1.- भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

2.- प्रतापनारायण मिश्र

3.- बाबू श्यामसुंदर दास

4.- सरदार पूर्ण सिंह

5.- डॉ. नगेन्द्र

प्रस्तावना- आधुनिक काल में पाठ साहित्य को अग्रगण्य स्थान प्राप्त किया है। यह मानव-मान और नस्लिक के अतिव्यक्ति का संसर्ग एवं आतिथ्य प्रदान करने वाला है। मनुष्य का मन विचार, तर्क-वितर्क तथा चिंतन-मनन जिस वास्तविकता के साथ कीमतपूर्ण ढंग से पाठ में अतिव्यक्ति होता है, कैसा अन्य साहित्यकार नहीं। आधुनिक काल में पाठ के विभिन्न रूपों का विकास इस तथ्य का साक्ष्य है कि प्रां-संविधानों प्रतिक्रिया, उसकी व्यक्तित्व एवं स्वतंत्र चेतना का विरसनीय प्रतिनिधि है। उपन्यास, कहानी तथा अन्य विविध विधाओं के रूप में पाठ साहित्य मानने से विराट बन गया है। आज मनुष्य को उसकी प्रकृति, परिवेश परिरक्षित तथा विचार की विकास-प्रक्रिया के साथ सतत प्रमाणिक रूप में पाठ के माध्यम से ही जाना जा सकता है।

पाठ्य विषय-

याख्या एवं विवरणों के लिए चिह्नित-

इकाई 01-

उपन्यास-
याख्या- गोदान - प्रेमचंद
सगीला- प्रेमचंद व्यक्तित्व एवं कृति, उपन्यास के तत्वों के आधार पर गोदान की समीक्षा।

इकाई 02-

याख्या- मैला आंचल -कणीशकरराय श्रेणु-
सगीला- कणीशकरराय श्रेणु व्यक्तित्व एवं कृति, उपन्यास के तत्वों के आधार पर मैला आंचल की समीक्षा।

इकाई 03-

कहानी-
याख्या-
1. धानधर शर्मा मुकेशी - उसने कहा था
2. जयशंकर प्रसाद - पुरस्कार
3. प्रेमचंद - मन
4. निर्मल वर्मा - परिन्दे
5. उषा शिखरदा - बापसी
6. रवीन्द्र सहाय - विराट की बाल

सगीला- चिह्नित कहानीकारों के व्यक्तित्व एवं कृति, कहानी के तत्वों के आधार पर कहानी की समीक्षा।

इकाई 04-

निर्माहित उपन्यासकार एवं कहानीकार का सामान्य अध्ययन किया जाना है-
1. उपन्यासकार-
1. जीकेन - 2. भगवतीप्रसाद वर्मा 3. अमृत लाल नागर 4. मुणाल पाण्डेय

2. कहानीकार-

1. अज्ञेय
2. यशपाल
3. राजेंद्र अग्रवाली
4. अमरकांत

इकाई 05- लघुउत्तरीय एवं वस्तुनिष्ठ प्रश्न, अतिरिक्तउत्तरीय संपूर्ण पाठ्यक्रम से।

पाठ्यक्रम विवरण

उत्तरीय :- इकाई 1 आंचल गोदान - मुकेशी प्रसाद याख्या

सगीला - प्रेमचंद व्यक्तित्व एवं कृति, उपन्यास के तत्वों के आधार पर गोदान की समीक्षा।

इकाई-2 - उपन्यास मैला आंचल - कणीशकरराय श्रेणु, याख्या

सगीला - कणीशकरराय श्रेणु व्यक्तित्व एवं कृति, उपन्यास के तत्वों के आधार पर मैला आंचल की समीक्षा।

उत्तरीय :- इकाई-3 कहानी - याख्या एवं समीक्षा -

(1) अज्ञेय कहानी था - धानधर मुकेशी

(2) प्रसाद - जयशंकर प्रसाद

(3) प्रेमचंद - निर्मल वर्मा

(4) उषा शिखरदा - उषा शिखरदा

(5) रवीन्द्र सहाय - विराट की बाल

(6) अज्ञेय कहानी - अज्ञेय

निर्माहित कहानीकारों के व्यक्तित्व एवं कृति, कहानी के तत्वों के आधार पर कहानी की समीक्षा।

सगीला - चिह्नित उपन्यासकार एवं कहानीकार का सामान्य अध्ययन किया जाना है।

उपन्यासकार - 1. अज्ञेय 2. भगवतीप्रसाद वर्मा 3. अमृत लाल नागर 4. मुणाल पाण्डेय

कहानीकार - 1. अज्ञेय 2. यशपाल 3. राजेंद्र अग्रवाली 4. अमरकांत

उत्तरीय :- उत्तरीय

प्रश्नपत्र :-

भाषा मानव जीवन की अभिवृद्धि सामाजिक वस्तु और व्यावहारिक मैदान है। निम्नके दो प्रश्न आपस या प्रकार हैं - सौंदर्य परक और प्रयोजन परक। भाषा के प्रयोजन परक आपस का संबंध हमने सामाजिक आवश्यकताओं और जीवन व्यवहार से है, और व्यक्तित्वपरक हीरक भी जो समाज साक्षर सेवा मध्यम (स्वतंत्र दूर) के रूप में प्रयुक्त होती है। तब आधुनिक काल में जीवन और समाज की विभिन्न आवश्यकताओं और बदलती की पूर्ति के लिए विभिन्न व्यवहार क्षेत्रों में उद्योगों की जानेवारी प्रयोजन मूलक हिन्दी का अध्ययन अति आवश्यक है। इससे विविध आयामों से न केवल जीवन या जीविका की समस्या हल होती अपितु राष्ट्रभाषा का संस्कार भी दृढ़ होता।

पद्य विषय :-

इकाई-01- हिन्दी के विभिन्न रूप सदर्शनपरक भाषा, संसार भाषा, संवत्सभाषा, माध्यमभाषा, मध्यमभाषा, कालवारी हिन्दी (एजन्सिया) में प्रमुख प्रकार प्राकृत्य पर-नेखन, संक्षेपण, परकवन दिव्य। प्रासंगिक शब्दावली, स्वरूप एवं महत्व, प्रासंगिक शब्दावली निर्माण सिद्धान्त, सामाजिक विभिन्न क्षेत्रों की प्रासंगिक शब्दावली, विज्ञापन नेखन।

इकाई-02- कव्युत्तर परिक्रम, उद्योग तथा क्षेत्र क्षेत्र चित्र चित्रांगण का परिचय इन्टरनेट, ई-कॉम मैदान प्राप्य करना, हिन्दी के प्रमुख पॉडक, कान्टेन्टोडिग्न व अन्तर्द्विग्न हिन्दी सौंदर्यपरक मैकेन

इकाई-03- अनुवाद-परिभाषा क्षेत्र और सीमाएं

अनुवाद का स्वरूप - अनुवाद कला विज्ञान अथवा शिल्प, अनुवाद की इकाई शब्द परक, वाक्य पाठ, अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि-विश्लेषण, अंतरण, पुनर्गठन अनुवाद प्रक्रिया के विभिन्न प्रकार, अनुवाद की सामंजस्य साहित्यिक, कालवारी, वैज्ञानिक एवं तकनीकी विधि, विज्ञापन, भीरिया

इकाई-04- जनसंसार : प्रौद्योगिकी एवं दूरभाषिकी जनसंसार माध्यमों का स्वरूप -सुप्रण, श्रव्य, दूर्य श्रव्य, इन्टरनेट श्रव्य माध्यम (विन्डो, टेलीविजन एवं कीबोर्ड) दूर्य माध्यमों में कथानक।

इकाई-05- लघुललक्ष्य प्रश्न एवं अलिलघुललक्ष्य प्रश्न संपूर्ण पाठ्यक्रम से लिया जायेगा।

इकाई विभाजन

इकाई	प्रश्न	101	154	= 15
इकाई 01-	आलोचनात्मक प्रश्न	01	15x1	= 15
इकाई 02-	आलोचनात्मक प्रश्न	01	15x1	= 15
इकाई 03-	आलोचनात्मक प्रश्न	01	15x1	= 15
इकाई 04-	आलोचनात्मक प्रश्न	01	15x1	= 15
इकाई 05-	लघुललक्ष्य प्रश्न (तीन)		5x2	= 10
अलिलघुललक्ष्य/वस्तुनिष्ठ प्रश्न(दस)			10x1	= 10

योग
अतिरिक्त मूल्यांकन - 20

सहायक पुराक

1. प्रयोजन मूलक हिन्दी
2. प्रभाषिक प्रयोजन मूलक हिन्दी
3. आधुनिक विज्ञापन और जन संघर्ष
4. अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत और प्रयोग
5. अनुवाद प्रक्रिया और स्वरूप
6. प्रयोजन मूलक कामकाजी हिन्दी

- डॉ० राम पद्मिनी त्रिपाठी।
- डॉ० पुष्पलक्ष पाण्डेय।
- डॉ० लक्ष्मी मारिया।
- डॉ० जयश्री सुरला।
- डॉ० कैलाश चंद्र माडिया।
- डॉ० कैलाश चंद्र माडिया।

प्राप्यजन विभाजन

प्रश्न - खरी, हिन्दी के काल रूप स्वभाविक अणु संसार भाषा
 राजाका भाषण भाषा, भाषणभा, भाषणकी हिन्दी में प्रकृत
 प्रकृत प्राकृत्य पर नेखन, संक्षेपण परकवन दिव्य प्रासंगिक
 शब्दावली, स्वरूप एवं महत्व प्रासंगिक शब्दावली निर्माण सिद्धांत
 सामाजिक क्षेत्रों की प्रासंगिक शब्दावली, विज्ञापन नेखन

अंतरण - माध्यम परिक्रम तथा क्षेत्र क्षेत्र चित्र चित्रांगण का परिचय इन्टरनेट, ई-कॉम
 प्रासंगिक शब्दावली, स्वरूप एवं महत्व, प्रासंगिक शब्दावली निर्माण सिद्धांत, सामाजिक विभिन्न
 क्षेत्रों की प्रासंगिक शब्दावली, विज्ञापन नेखन

अनुवाद - अनुवाद कला विज्ञान अथवा शिल्प, अनुवाद की इकाई शब्द परक, वाक्य पाठ,
 अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि-विश्लेषण, अंतरण, पुनर्गठन अनुवाद प्रक्रिया के विभिन्न प्रकार,
 अनुवाद की सामंजस्य साहित्यिक, कालवारी, वैज्ञानिक एवं तकनीकी विधि, विज्ञापन, भीरिया

अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि-विश्लेषण, अंतरण, पुनर्गठन अनुवाद प्रक्रिया के विभिन्न प्रकार,
 अनुवाद की सामंजस्य साहित्यिक, कालवारी, वैज्ञानिक एवं तकनीकी विधि, विज्ञापन, भीरिया

जनसंसार : प्रौद्योगिकी एवं दूरभाषिकी जनसंसार माध्यमों का स्वरूप -सुप्रण, श्रव्य,
 दूर्य श्रव्य, इन्टरनेट श्रव्य माध्यम (विन्डो, टेलीविजन एवं कीबोर्ड) दूर्य माध्यमों में कथानक।

लघुललक्ष्य प्रश्न एवं अलिलघुललक्ष्य प्रश्न संपूर्ण पाठ्यक्रम से लिया जायेगा।

योग
अतिरिक्त मूल्यांकन - 20



प्राप्त किया विभाजन

प्रस्तावना-
 परकाशिता आज जीवन समाज की दृष्टिकरण बन गई है। सिमरने हुए विषय में स्वाम्य तंत्रियों के समान काम कर रही है ऐतिहासिक सामग्य पर से लेकर सांसाहिक, पार्श्विक, मासिक, त्रैमासिक, वार्षिक परिकल्पना, प्रिंट मीडिया, इंटरनेट आदि में इसका विकसित स्वरूप देखा जा सकता है। जिसके बिना आज आदमी का रचना करिबन है। साहित्यिकता के साथ-साथ वेचनापरंपरकाता की आकांक्षा को पूर्ति भी इससे होती है। पुर्नजागरण, स्वतंत्रता, समता, बहुपु, नारी तथा दलित जागरण में इसकी कार्यकारी भूमिका रही है। अतः इसका अध्ययन आज की अविचार्यता बन जाती है।

पाठ्य विषय-

इकाई-01-

1. विषय परकाशिता का उदय
2. भारत में परकाशिता का आगम
3. परकाशिता: स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार
4. हिन्दी परकाशिता का उदय विकास

इकाई-02-

1. सामग्य के विभिन्न स्त्रोत
2. सामग्य के विभिन्न स्त्रोत
3. साम्यदाता की अवस्था, भूमि एवं कार्य पद्धति
4. परकाशिता से संबंधित लेखन सम्यदाकीय, फीचर, रिपोर्ताज, साक्षात्कार

इकाई-03-

1. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया की परकाशिता-रेडियो, टी.वी., कीडब्ल्यू, केबल मस्टडीमीडिया और इंटरनेट की परकाशिता
2. प्रिंट परकाशिता मस्टडीमीडिया-सुंरण कला, पुस्त शोधन, ले आवंट तथा पुस्त संरचना।
3. परकाशिता का प्रत्यक्ष प्रशासकीय व्यवस्था, विक्री, तथा विवरण व्यवस्था।
4. मुद्रण प्रेश की अवधारणा।

इकाई-04-

1. लोक सम्पर्क तथा विज्ञापन
2. प्रसार भारतीय तथा सुचना प्रायोगिकी
3. प्रेश संरचना प्रमुख कार्गुन तथा आचार साहित्य
4. प्रशासिक व्यवस्था में बहुपु संस्मन के रूप में परकाशिता का वास्तव

इकाई-05- लघुसरीय एवं अखिलभारतीय / वस्तुनिष्ठ प्रश्न संपूर्ण पाठ्यक्रम से लिए जायेंगे।

इकाई	विषय	अंक	विभाजन
इकाई 01-	आलोचनात्मक प्रश्न	01	15x1 = 15
इकाई 02-	आलोचनात्मक प्रश्न	01	15x1 = 15
इकाई 03-	आलोचनात्मक प्रश्न	01	15x1 = 15
इकाई 04-	आलोचनात्मक प्रश्न	01	15x1 = 15
इकाई 05-	लघुसरीय प्रश्न	05	5x2 = 10
	अखिलभारतीय / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10	10x1 = 10

प्राथमिक प्रश्न-

1. हिन्दी परकाशिता- 300 कृष्ण किशोरी भिन्न भारतीय सामग्य
2. हिन्दी परकाशिता में आदर्श परका - मासिकी, त्रैमासिकी, वार्षिकी प्रकाशन-गई दिल्ली
3. हिन्दी परकाशिता के मूल सिद्धांत - श्रीपाल शर्मा-विपुलि प्रकाशन दिल्ली
4. खोजी परकाशिता - हरिचंद्र
5. इंटरनेट परकाशिता- सुरेश कुमार

आचारिक मूल्यांकन - 20

पृष्ठ सं. 10B

उत्तर-1-इकाई-01-परकाशिता का उदय, भारत में परकाशिता का आगम परकाशिता स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार, हिन्दी परकाशिता का उदय विकास

इकाई-2-सामग्य के विभिन्न स्त्रोत, सामग्य के विभिन्न स्त्रोत, साम्यदाता की अवस्था, भूमि एवं कार्य पद्धति, फीचर, रिपोर्ताज, साक्षात्कार, फीचर, रिपोर्ताज, साक्षात्कार

उत्तर-3-इलेक्ट्रॉनिक मीडिया की परकाशिता-रेडियो, टी.वी., कीडब्ल्यू, केबल मस्टडीमीडिया और इंटरनेट की परकाशिता

उत्तर-4-लोक सम्पर्क तथा विज्ञापन, प्रसार भारतीय तथा सुचना प्रायोगिकी, प्रेश संरचना प्रमुख कार्गुन तथा आचार साहित्य, प्रशासिक व्यवस्था में बहुपु संस्मन के रूप में परकाशिता का वास्तव

उत्तर-5-लघुसरीय प्रश्न, अखिलभारतीय / वस्तुनिष्ठ प्रश्न संपूर्ण पाठ्यक्रम से लिए जायेंगे।

उत्तर-6-आलोचनात्मक प्रश्न, आलोचनात्मक प्रश्न, आलोचनात्मक प्रश्न, आलोचनात्मक प्रश्न, लघुसरीय प्रश्न, अखिलभारतीय / वस्तुनिष्ठ प्रश्न



वी. उ. भाग - 1 हिन्दी साहित्य

पुस्तक पर - II
हिन्दी क्या साहित्य

पाठ्य विषय - व्याख्या एवं कालीयनामक प्रश्नों के निम्ने
एक उपन्यास एवं आठ कहानीयों की एक-एक
प्रसिद्धि क्लानी का अध्ययन आवश्यक है।

8
उपन्यास - (1) जलान - प्रेमचंद

कहानी - 1. आकाशवाणी - जवाहर प्रसाद

2. एकना - सुनी प्रेमचंद

3. परदा - जवाहर

4. डेर - फाल्गुनाथ देव

5. मल्लिकाभारति - मोहन राकेश

6. नीक की शवत - भीम सादनी

7. किरारी लार - रानीचंद्र चादर

8. जदल - यशोप राखल

दुन पाठ - निम्नांकित निम्न कथाओं को अध्ययन
अवश्य है निम्नो से हिन्दी की पर
लक्ष्मीय प्रकाश की जाएगी।

- ① उपन्यास अथवा ② कालखंडी प्रकाश ③ शिवानी

X



पाठ्यक्रम विभाजन

मुनाई - हिन्दी का साहित्य का विकास एवं विकास

उपानयन - आकाशवाणी एवं एकना कहानी
प्रकाश आनंदिक कल्याण

किरारी - परदा एवं डेर कहानी

आकाशवाणी - मालती का कालिंदी चोक की शवत
हिन्दी आनंदिक कल्याण

जदल - किरारी लार, जदल कहानी

किरारी - जलान उपन्यास
दूरीय आनंदिक कल्याण

जलानी - दुन पाठ लेखकों का व्यक्तित्व एवं व्यक्तित्व

- ① उपन्यास अथवा कालखंडी प्रकाश ③ शिवानी

मुनाई - मुनाई प्रकाश

X

वीर/वीरस्यस्य प्रथम वर्ष
आधार पाठ्यक्रम (द्वितीय भाग)

प्रश्न पत्र - I

पाठ्य विषय -

अर्थात् एक - (क) पल्लवन

- (ख) फाथर एवं अजुवाद
- (ग) पारिभाषिक शब्दावली

अर्थात् दो - (क) सुवर्ण एवं लौक्यभित्तियां

- (ख) द्वितीय वर्षीय संघर्षी अनुष्ठित
- (ग) माण्ड द्वितीय भाग - शब्द अर्थ, वाच्य अर्थ

पर्यायवाची शिरोमं, अनंतर्य, समाश्रित भित्तियां, अनंत शैली के, निरी एक शब्द

अर्थात् - 3

- (क) देवनागरी लिपि की विशेषता
- (ख) माण्ड द्वितीय भाग, देवनागरी लिपि एवं वर्षी

अर्थात् - 4 - (क) अक्षर - में द्वितीय के अनुक्रमण -

- (ख) द्वितीय में पदान्ता

अर्थात् - 05 - (क) द्वितीय अक्षरित जांबां

- (ख) संज्ञा: द्वितीय में संज्ञितकथन

— * —

पाठ्यक्रम विभाग

प्रश्न - पल्लवन, फाथर एवं अजुवाद

उत्तर - पारिभाषिक शब्दावली, सुवर्ण एवं लौक्यभित्तियां द्वितीय वर्षीय संघर्षी अनुष्ठित

प्रश्न - माण्ड द्वितीय भाग, शब्द अर्थ, वाच्य अर्थ, पर्यायवाची, शिरोमं, अनंतर्य

उत्तर - समाश्रित भित्तियां, अनंत शैली के, निरी एक शब्द

प्रश्न - देवनागरी लिपि की विशेषताएं, माण्ड द्वितीय भाग, वर्षी का माण्ड संघ

उत्तर - अक्षर - में द्वितीय का अनुक्रमण, द्वितीय में पदान्ता

प्रश्न - द्वितीय अक्षरित जांबां, संज्ञा, द्वितीय में संज्ञितकथन

उत्तर - पुनरावृत्ति -

— * —

17-7-13 शिवाजी मठ (श्री. आनंद) का प्रवेश शुल्क प्रार्थना (100 रु. प्रति)

18-7-13

19-7-13

20-7-13

21-7-13

22-7-13

23-7-13

24-7-13

25-7-13

26-7-13

27-7-13

28-7-13

29-7-13

30-7-13

31-7-13

दिनांक 27-7-13
श्री गुरु गुरु श्री गुरु

शिवाजी मठ का प्रवेश शुल्क प्रार्थना

दिनांक

शिवाजी मठ का प्रवेश शुल्क प्रार्थना

शिवाजी मठ का प्रवेश शुल्क प्रार्थना

शिवाजी मठ का प्रवेश शुल्क प्रार्थना

शिवाजी मठ का प्रवेश शुल्क प्रार्थना

शिवाजी मठ का प्रवेश शुल्क प्रार्थना

INDEX

NAME: _____ STD.: _____ SEC.: _____ ROLL NO.: _____

S.No.	Date	Title	Page No.	Teacher's Sign	Remarks
सहय सिकादी २०१६-१७					
दिना	११-२०-१२-१७	१२-०० वा १२-५० वा १२-५५ वा १-२० वा १-२५ वा २-२० वा २-५५ वा ३-२० वा ३-२५ वा			
सोय	-	B.A. II F.C. (A)	M.A.F. (14)	B.A. II Lit. (12)	M.A.F. (12)
मोपार	-	B.A. II F.C. (A)	-	B.A. II Lit. (12)	M.A.F. (12)
बुरा	-	-	M.A.F. (19)	B.A. II Lit. (12)	M.A.F. (12)
उप.	B.Sc. II B.Com II (23)	M.A.F. (15)	B.Sc. II (23)	M.A.F. (14)	-
उप.	B.A. II B.Com II (23)	M.A.F. (12)	B.Sc. II (23)	M.A.F. (14)	-
शास	B.A. II B.Com II (23)	M.A.F. (12)	B.Sc. II (23)	M.A.F. (14)	-

सूचक नमिस्त- (२७)

डॉ. सीमनी जयजी शिंदे
 प्राध्यापक पदेची
 शास. जे. पी. सी. कला/वाणिज्य कलाक्रीडा
 महानिदेशिका, गिरीपुर
 काशी - २०१६-१७.



समाप्त करारिणी 17.9.16

11.20-12.00

12.00-12.40 12.40-1.20 1.20-2.00 2.00-2.40 2.40-3.00 3.00-

11/24/4	14/20	12/12	13/20	14/20	15/20	16/20	17/20	18/20	19/20	20/20
11/20	12/20	13/20	14/20	15/20	16/20	17/20	18/20	19/20	20/20	21/20

कुल - 24

वी.एस.पी. ग्रामीण विकास

पिंदी गावात - 24.9.16

17.9.16-17

गाडे के अनुसार परामर्श का निर्यात

गुणवत् 16 प्रवेश प्रगतिगा

अभ्यास 16 निबंध → लक्ष्य (अ) अर्थशास्त्र (भा.शा.)
 2) यात्रा क्षेत्र (वग. वि.शा.शा.भा.)

शिवरंज 16 सुलोक का समाज में व्यापक प्रभाव (भा.शा.)
 (अ) (शास्त्रज्ञात्त अर्थशास्त्र) - भा.शा.शा.

(3) भाष्ट-2116 (वास्तुज्ञात्त अर्थशास्त्र)

अनुसंधान 16 विभाजन की अवधि चयनन अर्थशास्त्र
 का अर्थशास्त्र वर्तमान (वै.शा.शा.शा.)

सामाजिक 16 पिंदी गावात अर्थशास्त्र विनिर्देश रूप :-
 - सामाजिक आर्थशास्त्र की भाषा
 किम अर्थशास्त्र की भाषा, भाषाशास्त्र आदि

विश्लेषण 16 अनुसंधान परामर्श, अर्थशास्त्र पिंदी में अनुसंधान
 पिंदी की सामाजिक और अर्थशास्त्र

जनवरी 17 विनिर्देश, विश्लेषण, सामाजिक अर्थशास्त्र
 किम अर्थशास्त्र

कुल 17 सामाजिक अर्थशास्त्र विनिर्देश
 उर्वर परामर्श की अनुसंधान/प्रगतिगा

शिंदी के उर्वर निबंध एवं अनुसंधान प्रगतिगा (अर्थशास्त्र भा.)
 वग. शास्त्र पिंदी शास्त्र शास्त्रशास्त्र
 का. शा. सामाजिक आर्थशास्त्र

अनुसंधान

मात के उत्पत्त्य पद्धत का विवरण

प्रश्नो 16 - प्रेरक प्रक्रिया

अज्ञान - 16 इकाई 1 - (क) भारतमन्त्रः प्रसिद्धा नरक पंन,
 पृथुयान की प्रसिद्धा - रम्यापीनित प्रिक्त।
 गहन वक्रा स्तवः मोहन सकिता (देवकी)

विचार - 16 शकृष्ण और राक्षस प्रकीर्णः योयन भवन।
 (रक) कथन की प्रसिद्धाः रम्यापान उका और प्रयान।

अच्छर - 16 इकाई 2 - (क) विवाहमीन रेयो की समाप्ति,
 विवाहमन्त पुनर्निवार और
 प्रोद्योगिकी एवं नपी काल।
 (रक) विविधन संरचनाएं।

जागत - 16 इकाई 3 - (क) आधुनिक नगीकी संस्था, पचीनत
 उदयन तथा पारपीन विचार।

दिनांक - 16 (रक) कार्यालयीन पर और आवेक

जागरी - 17 इकाई 4 - (क) जागरीकाः भासा के संदर्भ
 में और जागीरी नरक वीरोजापी।
 (रक) अज्ञात

प्रश्नी - 17 इकाई 5 - (क) उनी और प्रसिद्धागत का
 अर्थशास्त्र।
 (रक) परतनाके लभोरे और का
 प्रसिद्धा और विविधन अज्ञात

निष्कर्ष पर। प्र. पुनः प्रसिद्धा प्रसिद्धा

मात के उत्पत्त्य पद्धत का विवरण

प्रश्नो 16 - प्रेरक प्रक्रिया

अज्ञान - 16 इकाई 1 - (क) भारतमन्त्रः प्रसिद्धा नरक पंन,
 पृथुयान की प्रसिद्धा - रम्यापीनित प्रिक्त।
 गहन वक्रा स्तवः मोहन सकिता (देवकी)

विचार - 16 शकृष्ण और राक्षस प्रकीर्णः योयन भवन।
 (रक) कथन की प्रसिद्धाः रम्यापान उका और प्रयान।

अच्छर - 16 इकाई 2 - (क) विवाहमीन रेयो की समाप्ति,
 विवाहमन्त पुनर्निवार और
 प्रोद्योगिकी एवं नपी काल।
 (रक) विविधन संरचनाएं।

जागत - 16 इकाई 3 - (क) आधुनिक नगीकी संस्था, पचीनत
 उदयन तथा पारपीन विचार।

दिनांक - 16 (रक) कार्यालयीन पर और आवेक

जागरी - 16 इकाई 4 - (क) जागरीकाः भासा के संदर्भ
 में और जागीरी नरक वीरोजापी।
 (रक) अज्ञात

प्रश्नी - 16 इकाई 5 - (क) उनी और प्रसिद्धागत का
 अर्थशास्त्र।
 (रक) परतनाके लभोरे और का
 प्रसिद्धा और विविधन अज्ञात

निष्कर्ष पर। प्र. पुनः प्रसिद्धा प्रसिद्धा

प्र. १. २. ३ (उपम संश्लेष) -

हिंदी साहित्य का इतिहास - I
 प्रश्न संख्या - 2016-17
 कु. सं. 80
 आ. सं. 20

(आदि काव्य, आदि काव्य, शीतलान)

साठ के अनुसूच्य पाठ्यसूच्य का विवरण

पुस्तक संख्या - प्रथम प्रकृति

1.6 इकाई 01 - इतिहास - दर्शन और साहित्यिक, हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा

आचार्यदास नामाग्रणी और साहित्यिक विद्या के पुनर्जागरण की संभव्यताएँ, 1

सितारार - 1.6 हिंदी साहित्य का इतिहास, काल-विभाजन

इकाई 2 - हिंदी साहित्य - आदि काव्य की उत्पत्ति, दीर्घाभाषा का विकास और नाना साहित्य, वाणी काव्य, जन साहित्य, साहित्यिक प्रवृत्तियाँ, काव्य - व्यापार, जननिधि रचनाकार और उनकी रचनाएँ।

अनुसूच्य - 1.6 इकाई 3 - ३. रस मय काव्य (आदि काव्य) की ऐतिहासिक उत्पत्ति, साहित्यिक चेतना एवं भाषा परिवर्तन का विकास व्यापार और जन साहित्य, जननिधि काव्य की रचनाएँ, रस काव्य परम्परा, प्रवृत्तियाँ।

वर्णन - 1.6 उन्मत्त मय काव्य (शीतलान) की ऐतिहासिक उत्पत्ति, काल-विभाजन और परम्परा, शीतलान काव्य की विशेषताएँ (शीतलान, शीतलान, शीतलान) प्रवृत्तियाँ, जननिधि रचनाकार और उनकी रचनाएँ।

इकाई 4 - अन्तर्गत काव्य (शीतलान) की ऐतिहासिक उत्पत्ति, काल-विभाजन और परम्परा, शीतलान काव्य की विशेषताएँ (शीतलान, शीतलान, शीतलान) प्रवृत्तियाँ, जननिधि रचनाकार और उनकी रचनाएँ।

साठ के अनुसूच्य पाठ्यसूच्य के विषय (प्रश्न)

इकाई विभाजन और विभाजन

इकाई 01 - आलोचना	01	16 x 1 = 16
इकाई 02 - आलोचना	01	16 x 1 = 16
इकाई 03 - आलोचना	01	16 x 1 = 16
इकाई 04 - आलोचना	01	16 x 1 = 16
इकाई 05 - आलोचना	02	16 x 2 = 32
अनिवार्य/वैकल्पिक		8 x 1 = 08
		योग = 80
		आव. की सं. = 20

100

उत्तर

(आधुनिक काल)

माई के अग्रस्य पाठ्यक्रम का विवरण

कृ.सं - ४०
कॉम. सं. २०

पाठ्य विषय -

जनवरी '१७ इकाई ०१-

१- आधुनिक काल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक प्रवृत्तियाँ, तन् १८५४ ई. की राजकीय और सुनाजीकरण।

२- आरतेंडु युग - प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं।

३- द्वितीय युग - प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं।

फरवरी '१७ इकाई ०२-

१- १६६६ स्वतंत्रतावादी चिंतन का अधिन विचार, समावादी काल-प्रमुख साहित्यकार रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं।

२- उत्तर समावादी काल की विविध प्रवृत्तियाँ - प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता, नवगीत, सामकालीन कविता, प्रमुख साहित्यकार और साहित्यिक विशेषताएं।

मार्च '१७ इकाई ०३-

१६६६ युग की प्रमुख विचारधारा - कथि, उग्र-मान, नाटक,

एकीकृत शिक्षण का विचार।

इकाई - ०४ - शिक्षण की अन्य जाग विचारधारा - रेखाचित्र

केंद्रपरक, माता साहित्य, आत्मकथा,

जीवनी और रिपोर्ताज का विकास एक अवधारणा -

अप्रैल '१७ नवप्रवासीय एवं नवप्रवासीय युग
ए.स. २०१६ पाठ्यक्रम के प्रमुख विषय।

इकाई विभाजन

इकाई	विभाजन	कॉट	विभाजन
इकाई ०१	आलो. युग ०१	१६ × १ = १६	
इकाई ०२	काली. युग ०१	१६ × १ = १६	
इकाई ०३	आलो. युग ०१	१६ × १ = १६	
इकाई ०४	काली. युग ०१	१६ × १ = १६	
इकाई ०५	काली. युग ०२	१६ × २ = ३२	
	अप्रैल/नवप्रवासीय	४ × १ = ४	
	मार्च	४ × २ = ८	
	कॉम. सं.	२०	
	कुल	१००	

माह के अनुक्रम पाठ्यक्रम का निरूपण

जुलाई '16 - प्रवेश प्रश्निका

अगस्त '16 - पत्रकारिता का स्वयंसेवक और अनुक्रम का निरूपण पत्रकारिता का उद्देश्य, भारत में पत्रकारिता का आरम्भ, रिेदी पत्रकारिता का उद्देश्य और विकास।

सितम्बर '16 - समाचार पत्रकारिता के प्रकार, समाचार कला के सामान्य सिद्धांत

अक्टूबर '16 - समाचार पत्रों के विभिन्न स्तरीयों की विशेषता, हेतु समाज की व्यवस्था और पत्रकारिता

नवम्बर '16 - समाचार के विभिन्न स्तरों की कार्यविधि, प्रयोग एवं कार्य प्रणाली

पत्रकारिता में संश्लेषण, डबल एडिटिंग प्रणाली की पत्रकारिता।

दिसम्बर '16 - रिेदी पत्रकारिता और सुदूर कला पत्रकारिता का उद्देश्य, भारतीय संविधान में पत्रकारिता की भूमिका, लोक व्यवस्था विज्ञान।

जनवरी '17 - प्रकार, भारतीय समाज प्रणाली, समाजशास्त्रीय दृष्टिकोण, आरम्भ, भारतीय समाजशास्त्रीय व्यवस्था में पत्रकारिता

के रूप में पत्रकारिता का वर्णन।

फरवरी '16 - यू.एन. परिभाषा कार्य, प्रस्तावना।

-X-

अनुक्रम



पाठ्य विषय -

चतुर्थ खंड - इसके अंतर्गत एक उपभाग - धर्मशास्त्र (आर्यशास्त्र) विवेक के द्वारा आर्यशास्त्र एक कठिन संग्रह - बर्षा की छोट (उत्पत्ति - आर्यशास्त्र महापात्र), महत्त्व - धर्मशास्त्र (कर्म, नीति, कर्मांडू का अभिमान आर्षादि) विवेक केवल आत्मशास्त्र के अंतर्गत आया।

माह के अत्यंत पाठ्यक्रम का विवरण

अगस्त '16 - उपभाग के लेख + समीक्षा

सितंबर '16 - कथानक + परिचय प्रयोग

अक्टूबर '16 - संसार कथा + देवाकाण्ड

नवंबर '16 - उत्पत्ति + धारणा + प्रतीक

दिसंबर '16 - कठिन संग्रह -> कवि का काव्य अभिमान + धारणा

जनवरी '17 - कठिन संग्रह की धारणा + प्रतीक

फरवरी '17 - नाटककार का किरण + नाटक के लेख + कवि का कविता + धारणा + उत्पत्ति + प्रतीक

आर्यशास्त्र

माह के अत्यंत पाठ्यक्रम का विवरण

अगस्त '16 - 22 अध्याय - आर्यशास्त्र - कठिन संग्रह -> कठिन संग्रह, महत्त्व, देवी के द्वारा, आर्यशास्त्र, उत्पत्ति - आर्यशास्त्र के अंतर्गत आया।

अक्टूबर '16 - उत्पत्ति + धारणा + प्रतीक

नवंबर '16 - नाटककार का किरण + नाटक के लेख + कवि का कविता + धारणा + उत्पत्ति + प्रतीक

दिसंबर '16 - कठिन संग्रह -> कवि का काव्य अभिमान + धारणा

जनवरी '17 - कठिन संग्रह की धारणा + प्रतीक

फरवरी '17 - नाटककार का किरण + नाटक के लेख + कवि का कविता + धारणा + उत्पत्ति + प्रतीक

गद्य रत्न II

अक्टूबर '16 -> 1. अंतर्गत आर्यशास्त्र - कठिन संग्रह, महत्त्व, देवी के द्वारा, आर्यशास्त्र, उत्पत्ति - आर्यशास्त्र के अंतर्गत आया।

नवंबर '16 -> 2. उत्पत्ति + धारणा + प्रतीक

दिसंबर '16 -> 3. नाटककार का किरण + नाटक के लेख + कवि का कविता + धारणा + उत्पत्ति + प्रतीक

जनवरी '17 -> 4. कठिन संग्रह -> कवि का काव्य अभिमान + धारणा

फरवरी '17 -> 5. कठिन संग्रह की धारणा + प्रतीक

आर्यशास्त्र

क्र.सं.	दिनांक	स्थान से आने	सौजन्य के द्वारा	सौजन्य के द्वारा	सौजन्य के द्वारा	सौजन्य के द्वारा	सौजन्य के द्वारा	सौजन्य के द्वारा	सौजन्य के द्वारा	सौजन्य के द्वारा	सौजन्य के द्वारा	सौजन्य के द्वारा
1.9	2.9	2.9	2.9	2.9	2.9	2.9	2.9	2.9	2.9	2.9	2.9	2.9
3.9	3.9	3.9	3.9	3.9	3.9	3.9	3.9	3.9	3.9	3.9	3.9	3.9
4.9	4.9	4.9	4.9	4.9	4.9	4.9	4.9	4.9	4.9	4.9	4.9	4.9
5.9	5.9	5.9	5.9	5.9	5.9	5.9	5.9	5.9	5.9	5.9	5.9	5.9
6.9	6.9	6.9	6.9	6.9	6.9	6.9	6.9	6.9	6.9	6.9	6.9	6.9
7.9	7.9	7.9	7.9	7.9	7.9	7.9	7.9	7.9	7.9	7.9	7.9	7.9
8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9
9.9	9.9	9.9	9.9	9.9	9.9	9.9	9.9	9.9	9.9	9.9	9.9	9.9
10.9	10.9	10.9	10.9	10.9	10.9	10.9	10.9	10.9	10.9	10.9	10.9	10.9
11.9	11.9	11.9	11.9	11.9	11.9	11.9	11.9	11.9	11.9	11.9	11.9	11.9
12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9
13.9	13.9	13.9	13.9	13.9	13.9	13.9	13.9	13.9	13.9	13.9	13.9	13.9
14.9	14.9	14.9	14.9	14.9	14.9	14.9	14.9	14.9	14.9	14.9	14.9	14.9
15.9	15.9	15.9	15.9	15.9	15.9	15.9	15.9	15.9	15.9	15.9	15.9	15.9
16.9	16.9	16.9	16.9	16.9	16.9	16.9	16.9	16.9	16.9	16.9	16.9	16.9
17.9	17.9	17.9	17.9	17.9	17.9	17.9	17.9	17.9	17.9	17.9	17.9	17.9
18.9	18.9	18.9	18.9	18.9	18.9	18.9	18.9	18.9	18.9	18.9	18.9	18.9
19.9	19.9	19.9	19.9	19.9	19.9	19.9	19.9	19.9	19.9	19.9	19.9	19.9
20.9	20.9	20.9	20.9	20.9	20.9	20.9	20.9	20.9	20.9	20.9	20.9	20.9
21.9	21.9	21.9	21.9	21.9	21.9	21.9	21.9	21.9	21.9	21.9	21.9	21.9
22.9	22.9	22.9	22.9	22.9	22.9	22.9	22.9	22.9	22.9	22.9	22.9	22.9
23.9	23.9	23.9	23.9	23.9	23.9	23.9	23.9	23.9	23.9	23.9	23.9	23.9
24.9	24.9	24.9	24.9	24.9	24.9	24.9	24.9	24.9	24.9	24.9	24.9	24.9
25.9	25.9	25.9	25.9	25.9	25.9	25.9	25.9	25.9	25.9	25.9	25.9	25.9
26.9	26.9	26.9	26.9	26.9	26.9	26.9	26.9	26.9	26.9	26.9	26.9	26.9
27.9	27.9	27.9	27.9	27.9	27.9	27.9	27.9	27.9	27.9	27.9	27.9	27.9
28.9	28.9	28.9	28.9	28.9	28.9	28.9	28.9	28.9	28.9	28.9	28.9	28.9
29.9	29.9	29.9	29.9	29.9	29.9	29.9	29.9	29.9	29.9	29.9	29.9	29.9
30.9	30.9	30.9	30.9	30.9	30.9	30.9	30.9	30.9	30.9	30.9	30.9	30.9

22
 10
 09
 10
 12
 12

22
 10
 09
 10
 12
 12

22
 10
 09
 10
 12
 12



क्र. सं.	विषय	विषय	विषय	विषय	विषय	विषय
1	गोम ते जनि एम-ए. र्वी	गोम ते जनि प्रि. V. अतिर	अनु. 211 गोम ते जनि र्वी	अनु. 223 गोम ते जनि र्वी	अनु. 225 गोम ते जनि र्वी	अनु. 227 गोम ते जनि र्वी
2	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद
3	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद
4	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद
5	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद
6	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद
7	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद
8	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद
9	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद
10	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद	ए-एडव. एकाद

20

20

05

05

05

01

22

22

भा.दे - भा.सं - 2017



प्रस्तावित पाठ्यक्रम दिनांक- 11.3.2017

क्र.सं.	विषय	दिनांक	समय	स्थान	टिप्पणी
1.3.	इकाई 03	11.3.	10.30-12.00	वि.पी.ए.ए. कॉलेज, वि.पी.ए.ए. कॉलेज	
2.3.	वि.पी.ए.ए. कॉलेज	12.3.	10.30-12.00	वि.पी.ए.ए. कॉलेज, वि.पी.ए.ए. कॉलेज	
3.3.	वि.पी.ए.ए. कॉलेज	13.3.	10.30-12.00	वि.पी.ए.ए. कॉलेज, वि.पी.ए.ए. कॉलेज	
4.3.	वि.पी.ए.ए. कॉलेज	14.3.	10.30-12.00	वि.पी.ए.ए. कॉलेज, वि.पी.ए.ए. कॉलेज	
5.3.	वि.पी.ए.ए. कॉलेज	15.3.	10.30-12.00	वि.पी.ए.ए. कॉलेज, वि.पी.ए.ए. कॉलेज	

सहस्रिका
सहायक

भा.दे - भा.सं - 2017



प्रस्तावित पाठ्यक्रम दिनांक- 11.3.2017

क्र.सं.	विषय	दिनांक	समय	स्थान	टिप्पणी
1.	इकाई 04	11.3.	10.30-12.00	वि.पी.ए.ए. कॉलेज, वि.पी.ए.ए. कॉलेज	
6.	वि.पी.ए.ए. कॉलेज	12.3.	10.30-12.00	वि.पी.ए.ए. कॉलेज, वि.पी.ए.ए. कॉलेज	
8.	वि.पी.ए.ए. कॉलेज	13.3.	10.30-12.00	वि.पी.ए.ए. कॉलेज, वि.पी.ए.ए. कॉलेज	
12.	वि.पी.ए.ए. कॉलेज	14.3.	10.30-12.00	वि.पी.ए.ए. कॉलेज, वि.पी.ए.ए. कॉलेज	
14.	वि.पी.ए.ए. कॉलेज	15.3.	10.30-12.00	वि.पी.ए.ए. कॉलेज, वि.पी.ए.ए. कॉलेज	
18.	वि.पी.ए.ए. कॉलेज	16.3.	10.30-12.00	वि.पी.ए.ए. कॉलेज, वि.पी.ए.ए. कॉलेज	

सहस्रिका
सहायक